

# Allez viens !

Collège de branche sept. 2019

♩ Mim Do Sol Ré Mim Do Sol Ré

Al - lez viens, viens, viens dans la fo - rêt ! Al - lez viens, viens, viens dans la fo - rêt !

5 Mim Do Sol Ré

Bien - ve - nue dans la peu-plade : ton é - quipe, dans la ca - bane.

7 Lam Mim Do Ré Mim

Mets ta che - mise, ton fou - lard, al - lez re - joins - nous ! Al - lez viens.

11 Mim Sim7 Do Sim

1. Tu qui - tes pa - pa, ma - man ; au re - voir les pa - rents.  
 2. Tu de - viens louv' - teau - jean - nette, jou - ons, dan - sons, c'est la fête.  
 3. Vas a - gir pour la na - ture et cou - rir à toute al - lure.  
 4. Vas - y fais de ton mieux, en - sem - ble c'est plus joy - eux.

13 Lam7 Sim Do Ré

Sa - lut les co - pains. en o - range on est bien !  
 A - près s'ê - tre pré - sen - tés , on prend le goû - ter.  
 Tu vas gran - dir, dé - cou - vrir la fo - rêt, ses sen - tiers.  
 Main - te - nant, c'est à ton tour al - lons voir aux a - len - tours.

15 Mim Sim7 Do Sim

Au coeur de la na - ture, tu vas ap - prendre en jou - ant.  
 Tous en - semble pour faire des nœuds, à plu - sieurs c'est tou - jours mieux.  
 Dor - mir tous sous la tente ou les é - toiles, ça te tente.  
 Tu sau - ras ten - dre la main pour in - vi - ter des co - pains,

17 Lam7 Sim Do Ré

Tu ver - ras c'est pas si dur, tu viens vivre une a - ven - ture !  
 Des é - toi - les plein les yeux en chan - tant au - tour du feu.  
 Un ser - ment pour vivre en groupe, on est tous à ton é - coute.  
 les gui - der sur les che - mins, par - tons en route vers de - main.

19

\*clap clap clap\* Al - lez

D.S.

# Au cœur de la planète

Texte et musique : Hubert BOUREL  
© Auteur

♩ = 120

**REFRAIN** Ré<sup>m</sup> Do La Ré<sup>m</sup>



UN CŒUR BAT AU CŒUR DE LA PLA - NÈ - TE

Ré<sup>m</sup> Do La<sup>7</sup> Ré<sup>m</sup>



C'EST TON CŒUR LOU - VE - TEAU JEAN - NET - TE

Sol<sup>m</sup> Do<sup>7</sup> Ré<sup>m</sup> Sol<sup>m</sup><sup>7</sup>



TU T'HA - BILLES AUX COU - LEURS DU SO - LEIL LE - VANT,

Sib<sup>b</sup> Do Ré<sup>m</sup>



DU SO - LEIL LE - VANT.

## COUPLETS

Sol<sup>m</sup> Ré<sup>m</sup> Sol<sup>m</sup> Ré<sup>m</sup>



1. La con - fiance est à l'ac - cueil L'o - rée des fo - rêts t'ap - pel - le  
2. Pour l'am - biance en - so - leil - lée T'as des bla - gues plein les po - ches  
3. Tu vas de - ve - nir veil - leur Tu gran - dis et tu t'en - ga - ges

Sib<sup>b</sup> Fa Sol<sup>m</sup><sup>6</sup> Sol<sup>m</sup><sup>7</sup> La



1. L'a - mi - tié don - ne des ai - les Viens on va fran - chir le seuil...  
2. Des i - dées plein la ca - bo - che Des his - toires à ra - con - ter...  
3. Tu signes au bas de la pa - ge Le mon - de de - vient meil - leur...

Sol<sup>m</sup> Ré<sup>m</sup> Sib<sup>b</sup> Fa Sol<sup>m</sup><sup>7</sup> La Ré<sup>m</sup> La *D.C.*



1. à 3. Au - près de la peu - pla - de, Ce sont tes a - mis, Tu vas ré - us - sir ta vie.



# JE PRENDS LE RELAIS

AUTEUR - COMPOSITEUR: JEREMIE DAZY - 2015

COMPAGNONS



AC

AP

1.

*Lam*

Malgré un monde qui se fissure

*Fa*

Les expériences me rassurent

*Do*

M'ouvrir au monde, passer les murs

*Sol*

Rencontrer, vivre l'aventure.

*Lam*

Les années passées à grandir

*Fa*

M'ont amené prêt pour servir

*Do*

Les yeux tournés vers l'avenir

*Sol*

Un regard vert plein de plaisir

**R :**

*Lam*

Je prends le relais

*Fa*

*Sol*

Pour vivre ma vie, écrire des sourires

*Lam*

On prend le relais

*Fa*

*Sol*

Pour agir ensemble, là où bon nous semble

*Lam*

*Sol*

*Fa*

Je suis, tu es, nous sommes

*Sol*

Des citoyens du monde

*Lam*

*Sol*

*Fa*

*Sol*

Nous sommes, vous êtes, ils sont

*Lam*

Des compagnons

2.

Notre histoire s'écrit à plusieurs

Pour partager toutes nos valeurs

Les rires, l'espoir et les projets

Font de nous tous, une unité

On a négocié des virages

On a avancé sans naufrage

Un seul mot d'ordre, fraternité

Pour une terre à partager

3.

Au coin de toutes mes expériences

Je pose mon sac je fais silence

Je relis toutes mes actions

A quoi elles servent, vers qui elles vont

Mais tous près au creux de mon coeur

Une promesse brille de mille lueurs

Ainsi commence le chemin

Qui me mènera vers demain

4.

A l'heure de prendre son envol

Les souvenirs reprennent la main

Pour écrire l'histoire un peu folle

Des hommes et des femmes de demain

Et quand il faudra s'engager

Avant qu'nos chemins se séparent

Jamais on n'oubliera, jamais

Cette chemise verte et ce foulard

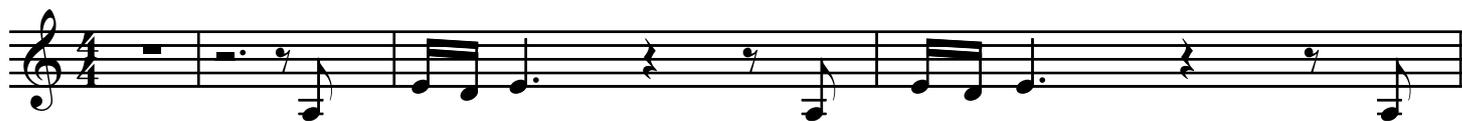
# La Caravane

♩ = 100

Paroles et Musique : Amplitude

Intro : Am-F-C-G (x4 en arpège)

Am Am7/B Am7/C Am Am7/B Am7/C Am Am7/B Am7/C

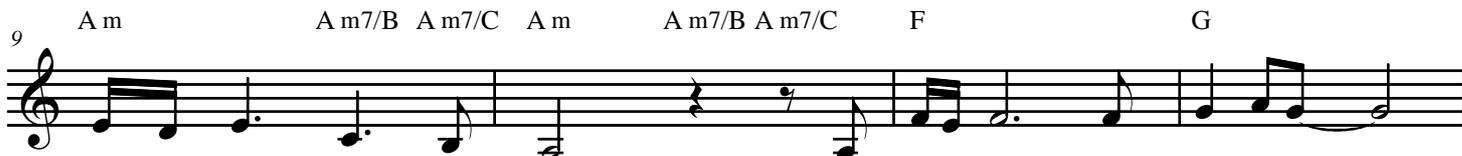


1. Dans ce voy-age, aux mille vi-sages, Ren -  
 2. Dans ce voy-age, aux mille vi-sages, Al -  
 3. Dans ce voy-age, aux mille vi-sages, O -  
 4. Dans ce voy-age, aux mille vi-sages, Po -

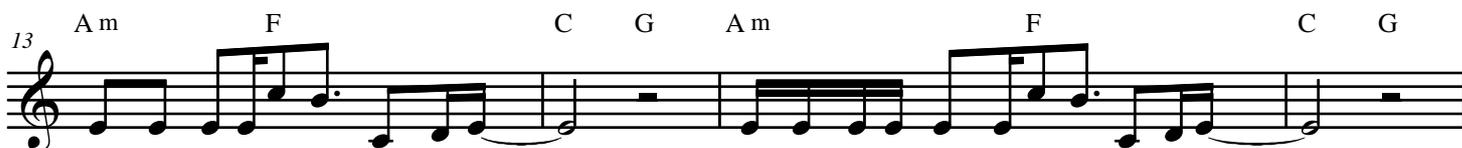
Am Am7/B Am7/C Am Am7/B Am7/C Am Am7/B Am7/C Am Am7/B Am7/C



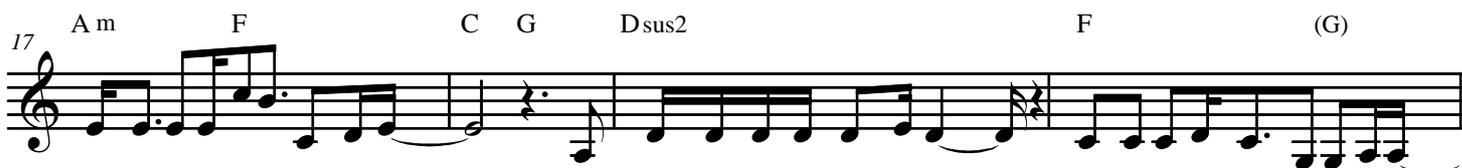
con - trer l'autre sur la route. Nos dif - fé-rences, on les par - tage Par -  
 lons plus loin chaque se - conde. Pre - nons le temps, des pa - y - sages, Ten -  
 sons le doute, les ques - tions. La vie a - vance, à chaque vi - rage, Nous  
 sons nos sacs pour l'é - tape. Vi - vons la fête, sous les é - toiles, De -



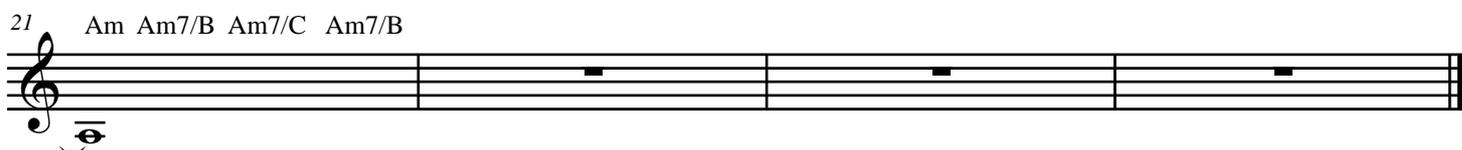
tons en - semble sans ba - gages. R.La ca-ra-vane, prend le dé-part. —  
 dons nos mains vers le monde.  
 af - fir - mons nos pas - sions.  
 main com-mence un'au - tre Cap.



Vers une des-ti-na-tion bien con-nue — d'é-tapes en é-tapes, ex-pé-rien-cés vé-cues, —



sans toi, il n'y aura pas d'histoire — en route pour un nouveau voyage. — Pour tracer ensemble notre sil-lage.



# Le chant de la promesse

Louveteaux - Jeannettes

Texte et musique : Hubert BOUREL  
© Auteur

$\text{♩} = 84$

## REFRAIN

Mi6 Si La Si

DANS CE MON-DE QUI A - VAN - CE JE FAIS DE MON MIEUX \_\_\_\_\_

Mi6 Si La Si7 Mi

POUR FAIRE VI - VRE L'ES - PÉ - RAN - CE ET GRAN - DIR LE FEU. \_\_\_\_\_

## COUPLETS

La Mi Fa#m Si

1. Je me con-nais, — tu te con-nais — Je sais mi - ser sur mes a - tous  
2. Je me con-nais, — tu te con-nais — Tu sais qu'on se - ra tou - jours là  
3. Je me con-nais, — tu te con-nais — A - vec le se - cours du Sei - gneur  
4. Je me con-nais, — tu te con-nais — Je sais pren - dre con - fiance en moi  
5. Je me con-nais, — tu te con-nais — Je me sais dé - jà bâ - tis - seur

La Mi Fa#m Si

1. Je le pro - mets, — Tu le pro - mets — En - semble, on i - ra jus - qu'au bout. —  
2. Je le pro - mets, — Tu le pro - mets — Mê - me si j'ou - bli - ais la loi. —  
3. Je le pro - mets, — Tu le pro - mets — Pre - nons la vie du cô - té cœur. —  
4. Je le pro - mets, — Tu le pro - mets — La vie ou - vri - ra grand ses bras. —  
5. Je le pro - mets, — Tu le pro - mets — A - vec vous d'un mon - de meil - leur. —

Fa#m Do#m La6 Fa#m Si7 D.C.

1. à 5. Quand l'un de nous tom - be - ra — On pour - ra comp - ter sur toi.

# Promesse

Paroles : Emmanuelle AUDRAS et Philippe BANCON

Sur une musique traditionnelle Kanak de la tribu de Hyengen

Nouméa décembre 2011 - Paris septembre 2012

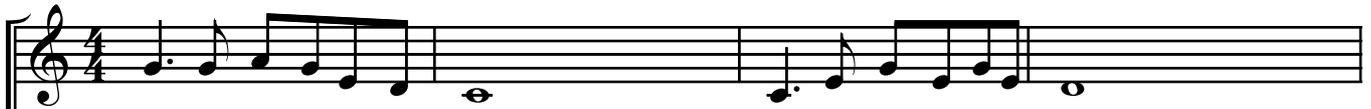
C

F

C

G

Voix 1



1. Aujourd'hui je me sens prêt.

Mon pas n'est pas as-su - ré.

*Près de toi pour t'écou - ter.*

*Mais nous sommes à tes cô -*

Voix 2



C

F

C

G

Voix 1



Ma pa-role est en - ga - gée.

Au - jour-d'hui je me sens

tés.

*Aux nôtres elle s'est mé - lan - gée.*

Voix 2



C

F

C

F

Voix 1



prêt. **R1/Etre** u - tile a - vec mes sœurs, Don - ner de moi le meil -

Voix 2



C

F

G

C

Voix 1



leur. Oh Sei-gneur par ma pro-messe, Je veux a - gir!

Voix 2



# Promesse

---

Paroles : Emmanuelle AUDRAS et Philippe BANCON  
Sur une musique traditionnelle Kanak de la tribu de Hyengen  
Nouméa décembre 2011 - Paris septembre 2012

1/ Aujourd'hui je me sens prêt  
*Près de toi pour t'écouter*  
Mon pas n'est pas assuré  
*Mais nous sommes à tes côtés*  
Ma parole est engagée  
*Aux nôtres elle s'est mélangée*  
Aujourd'hui je me sens prêt

**R1/ Etre utile avec mes sœurs  
Donner de moi le meilleur  
Oh Seigneur par ma promesse  
Je veux agir**

2/ Je vous confie ma parole  
*Nous te confions notre loi*  
Je la prends comme boussole  
*Elle saura guider nos pas*  
Si nos pieds trébuchent au sol  
*Nous pourrons compter sur toi*  
Je vous confie ma parole

**R2/ Partager avec mes frères  
Quels que soient les vents contraires  
Oh Seigneur par ma promesse  
Je veux servir**

3/ Je sens la vie qui m'appelle  
*Elle sourit aux audacieux*  
Je veux déployer mes ailes  
*Sers le monde il est précieux*  
Je veux être une étincelle  
*Le bonheur est contagieux*  
Je sens la vie qui m'appelle

**R3/ Prendre soin des plus fragiles  
Je suis de la même argile  
Oh Seigneur dans ma promesse  
Je te reçois**

Chant de la promesse composé pour tous les membres des Scouts et Guides de France à partir de l'âge scouts-guides.  
Les vers impairs des couplets sont chantés par ceux qui prononcent leur promesse,  
les vers pairs par ceux qui reçoivent les promesses.  
La note de fin de phrase est tenue sous la phrase suivante. Le refrain est chanté par tous.

# LE MONDE M'APPELLE

Paroles : Marydo PELLARINI / Musique : Philippe BANCON

1. Il faut que j'aille voir ailleurs d'autres ciels et d'autres fleurs Et s'il n'y a pas de chemin  
je saurais bien tracer le mien. Je pars oui mais je n'oublie rien de mon passé ni de mes liens  
Et j'ai glissé dans mes bagages bien plus que des images. REF. Le monde m'appelle! Le  
monde m'attend! La vie est si belle 1- Je ne veux pas perdre mon temps.

2- Je ne peux pas me contenter de la maison ou du lycée  
Tous les autres ont tant à m'apprendre, ils m'aideront à mieux me comprendre  
Je ne veux pas baisser les bras, ailleurs on a besoin de moi  
Même si c'est parfois difficile, je sais que je peux être utile.

3- Non je ne veux pas rejeter ce que mes parents m'ont donné  
Mais s'ils m'ont offert la vie, c'est pour la vivre comme j'ai envie  
Et je construirai ma maison, différente de leur maison  
Je leur emprunterai des pierres, mais la ferai à ma manière.

© Les Presses d'Ile de France.

# Le monsieur en chemise

Marc Durand

Lam

Do M  
Fa



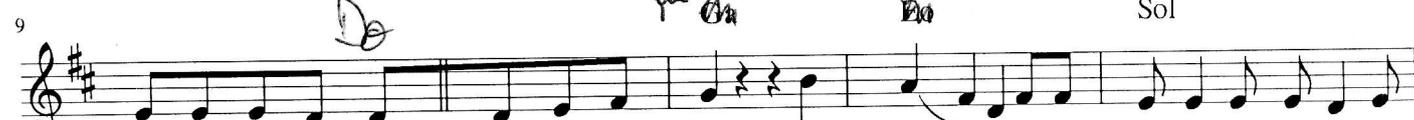
0. J'suis *peufa* j'ai 6 ans j'vois *ous seuts e vec ma man j'veux*  
 1. Je suis jaune j'ai 8 ans, et j'ai peur sans ma ma-man, j'sais rien  
 2. Je suis bleu, j'ai 12 ans, et j'ai plus peut sans ma-man, en-tou-  
 3. Je suis rouge, j'ai 15 ans, et j'kiffe quand y a plus ma-man, en-tou-  
 4. Je suis vert, j'suis ma-jeur, et j'pense même plus à ma mère, à bâ-  
 5 J'suis *violet* j'ai plus d'temps j'étais *seur* *de temps manan j'sais*



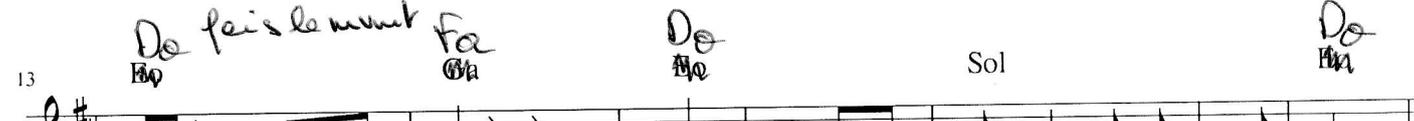
*jeur j'veux remper car te se ma paitre ve y'oun N° qui m'ogade du haut*  
 1. faire, j'pleure tout l'temps et j'me d'mande ce qui m'attend. Y a un 1. m'sieur qui m're garde du haut  
 2. ré de co-pains qui ne sont ja-mais bien loin. J'ai ap- 2. pris, j'ai gran-di, j'ai dé-  
 3. ré des mêmes gens qu'y a-vait quand j'a-vais 8 ans. Y a un 3. m'sieur qui m're garde du haut  
 4. tir des pro-jets, à par-tir à l'é-tran-ger. Y a un 4. m'sieur qui me dit : "a-près  
 5 *mailler p'risster* *Do* *et aussi discubailer* *ya des yeus qui m'regardent*



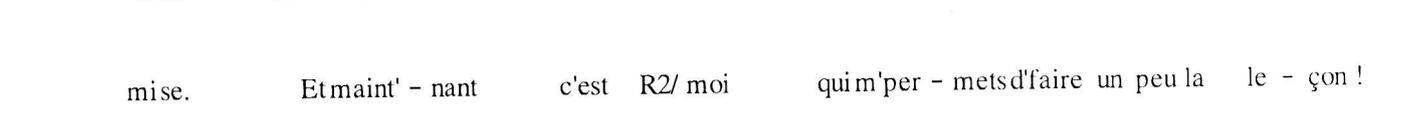
*de ses 40 ans qui me dit un p'tit gars et les d'a*  
 de ses dix-neuf ans, qui me dit : "mon p'tit gars, tu vas  
 cou-vert la vraie vie, et l'mon -/ 2. sieur qui me dit : "tu vas  
 de ses vingt-cinq ans, qui me dit : "mon p'tit gars, t'es en  
 ça c'est ter-mi-né" et j'lui 4. dis : "sûr"-ment pas, à mon  
*mei qui suis maintent parent et* *pi* *fa* *m'diseut* *Do* *Re j'ries mais* *wi aussi*



*ve nit de un heur*  
 kif-fer pour longtemps !" R1/ Et il a - vait rai - R1/ son le mon - sieur, le monsieur en che-  
 voir c'est pas fi - ni !" R1/  
 train de d've-nir grand !" R1/  
 tour de faire rê - ver !" R2/ Et maint' - nant c'est R2/ moi le mon - sieur, le monsieur en che-



*Do* *fa* *Do* *Do*  
 mise. Et il a - vait rai - R1/ son de me faire un p'tit peu la le - çon.



mise. Et maint' - nant c'est R2/ moi qui m'per - mets d'faire un peu la le - çon !

# Merci, ô Notre Père

Texte : Hubert BOUREL  
Musique : Marie-Louise VALENTIN  
© Auteurs

♩ = 98

## REFRAIN

Do Fa Do Sol

MER - CI, \_\_\_ Ô NO - TRE PÈRE \_\_\_ VOI - CI \_\_\_ NO - TRE PRI - ÈRE \_\_\_

Mer - ci, \_\_\_ mer - ci \_\_\_ no - tre \_\_\_ Père \_\_\_

Do Fa Do Sol7 Do

QUE LA VIE DONNE À CHA - CUN L'A - MI - TIÉ ET LE PAIN. \_\_\_

Voi - ci, \_\_\_ voi - ci \_\_\_ no - tre \_\_\_ pri - ère.

## COUPLETS

Do Fa Sol Do

1. Pour le re - pas par - ta - gé Chaque ef - fort est res - pec - table \_\_\_  
2. Pour nous ai - der à \_\_\_ ran - ger La vais - selle fait sa \_\_\_ mu - sique \_\_\_

Do Fa Sol Do

1. Les si - zaines ont cui - si - né L'a - mi - tié s'in - vite \_\_\_ à table \_\_\_  
2. Qui vient nous en - cou - ra - ger Chan - ter c'est tou - jours \_\_\_ ma - gique. \_\_\_

Do Fa Sol Do

1. On a al - lu - mé \_\_\_ le feu Cher - ché l'eau aux a - len - tours \_\_\_  
2. Tout est prêt pour la \_\_\_ veil - lée Les jeux les chants et \_\_\_ les tours \_\_\_

Do Fa Sol Do *D.C.*

1. Peut - ê - tre pré - vu \_\_\_ un jeu Bé - nis - nous dans Ton \_\_\_ A - mour. \_\_\_  
2. Le feu qui va cré - pi - ter Gar - de - nous dans Ton \_\_\_ A - mour. \_\_\_

# Notre Dame des Eclaireurs

## REFRAIN

J. SEVIN

Lent  $\text{♩} = 76$

Ô Vier - ge de lu - miè - - re, É -  
 - toi - le de nos cœurs, En -  
 - tends no - tre pri - è - - - re,  
 No - tre - Da - me des É - clai - reurs.

## COUPLETS

1. Le soir é - tend sur la  
 2. Ô dou - ce Dame aux é -  
 3. Ô Toi, plus blan - che que  
 ter - re Son grand man - teau de ve -  
 - toi - les, Jette un re - gard sur ce  
 nei - ge, Ra - vie au mont vir - gi -  
 - lours, Et le camp calme et so - li -  
 camp Où tes fils, sous leurs frè - les  
 - nal, Ta beau - té, Vier - ge, nous pro -  
 - tai - re Se re - cueille en ton a - mour. \_\_\_  
 - toi - les, Vont dor - mir en t'in - vo - quant. \_\_\_  
 - tè - ge Con - tre la lai - deur du mal. \_\_\_

4

Que tes bontés maternelles  
 Veillent sur ceux qui sont tiens ;  
 Place ici comme sentinelles  
 Les bons anges nos gardiens.

5

Comme les tentes légères  
 Que l'on roule pour partir  
 Garde-nous, âmes passagères,  
 Toujours prêtes à mourir.

6

Fais-nous quitter l'existence  
 Joyeux et pleins d'abandon,  
 Comme un Scout, après les vacances  
 S'en retourne à la maison.

## Oser en grand

Collectif scouts-guides

♩ = 110

## Refrain

F C G/G7 Am Fadd9 C

A - vec ma com - mu, o - ser ba - tir en grand J'ex - plo - re et j'apprends,

4 G/Gsus4 Am/E F/A C/E G Am

mon é - quipem'at - tend! Je veux chan - ger le monde en rê - vant sous la toile Et

7 F/C C G Am F C Fine

vivre des o - dy - sées, gui - dé par les é - toiles! A - vec toi!

## Couplet

10 G G7 C Em Dm Am

1: J'en file ma che - mise bleue, di - re - ction le bon - heur, En  
 2: Fier de ma che - mise, je dé - fendsmes va - leurs, Cons -  
 3: Même sans ma che - mise, que par - tout l'on se dise : Ma  
 4: Je chan - ge de che - mise, des - ti - na - tion ail - leurs, Dé -

13 F C F G

a - voir plein les yeux, un monde tout en cou - leurs, E -  
 trui - re des pro - jets qui ray - onnent dans nos coeurs, Nos  
 vie est scin - til - lante car ma pro - messe est vi - vante. En  
 col - ler vers mes rêves, trans - met - tre mon bon - heur. Mais

15 C Em Dm Am

cou - ter la na - ture par - tir à l'a - ven - ture, je  
 rêves et nos ta - lents pour la com mu - nau - té, S'en -  
 fa - mille, au col - lège c'est un grand pri - vi - lège D'a -  
 a - vant de par - tir A - mie je dois te dire, Ose

17 F C F G D.C. al Fine

me lève et j'a - gis : le dé - fi d'au - jour d'hui.  
 ga - ger dans le monde pour le faire chan - ger.  
 voir tant à don - ner, des rires à par - ta - ger.  
 vivre et ex - plo - rer : à ton tour de jou - er.

# Prière Scoute

Saint Ignace de Loyola

Gaston Schindler / Marc de Ranse

Seigneur Jésus ap-pre-nez - nous à ê - tre gé - né - reux, à vous - ser -

6 vir com - me vous le mé - ri - tez. A don - ner sans comp - ter, à com - bat - tre sans sou - ci des bles -

11 su - res, à tra - vail - ler sans cher - cher le re - pos, A nous dé - pen - ser sans at -

15 ten - dre d'au - tre ré - com - pen - se que cel - le de sa -

18 voir que nous fai - sons vo - tre sain - te vo - lon - té.

# Viens grandir avec les Farfadets

Moderate ♩ = 115

Intro

1

T  
A  
B

0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2 | 3 3 3 2 3

5

0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2 | 3 3 3 2 3

9

0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2 | 3 3 3 2 3

13

0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2 | 3 3 3 2 3

17

0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 2 0 | 2 2 2 2 4 2 | 3 3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0

Pré-refrain

22

0 0 0 0 2 0 | 2 2 2 2 4 2 | 3 3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 0 0

Refrain

27

Musical notation for measures 27-31. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 0.

32

Musical notation for measures 32-36. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 3.

37

Musical notation for measures 37-41. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 3.

42

Musical notation for measures 42-46. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 3.

Couplet 2

47

Musical notation for measures 47-50. The top staff shows a melodic line with slurs. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 2, 3, 4, and 0.

51

Musical notation for measures 51-54. The top staff shows a melodic line with slurs. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 2, 3, 4, and 0.

55

Musical notation for measures 55-58. The top staff shows a melodic line with slurs. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 2, 3, 4, and 0.

59

2 2 2 2 4 2 | 3 3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 2 0 | 2 2 2 2 4 2

Pré-refrain

64

3 3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 2 0 0

Refrain

69

0 0 0 2 0 2 | 0 0 0 2 0 4 | 0 2 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2 | 2 4 2 0 4 4

74

3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 4

79

0 2 0 0 2 0 | 2 2 2 0 4 2 | 2 4 2 0 4 4 | 3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0

84

3 3 3 3 3 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2

Couplet 3

88

3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2

92

3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2

96

3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 2 0 | 2 2 2 2 4 2 | 3 3 3 3 2 3

101

0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 2 0 | 2 2 2 2 4 2 | 3 3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0

Pré-refrain

Refrain - doux

106

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 2 0 0 2 0 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 | 0

112

2 | 2 | 3 | 0 | 3 | 0 0 | 0 | 0 | 2 | 2

Refrain

122

3 | 0 | 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 4 | 0 2 0 0 2 0

128

2 2 2 0 4 2 | 2 4 2 0 4 4 | 3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3

133

0 2 0 2 0 | 0 0 0 2 0 4 | 0 2 0 0 2 0 | 2 2 2 0 4 2 | 2 4 2 0 4 4

138

3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 | 0 2 0 2 0

# Viens grandir avec les Farfadets

Moderate ♩ = 115

1

Dans la na- -ture je vis de

TAB

0 0 0 4 0 0 0

11

belles a- -ven- tures J'é- veilleas sens ex- -pé- -rience Je couje ris a- -vec mes bras je cons- truis

4 0 0 0 4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 4 0 0 0 4 0 0 0

16

Fille ou gar- çon cré- -a- -tion Ran- -dos fa- -ti- gantes J'en- tendes oi- -seaux qui chantent Que c'est beala vie Je

4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 0 4 4 4 2 4 6 4 2 4 4 6 4 2 0

21

sou- -ris Ques- -tionsn tête en fais- -ant des pir- -ouettes pas d'in- -ter- -net C'est la fête

4 2 0 0 0 4 4 2 4 6 4 2 4 6 4 2 0 4 2

26

Tom et Prune sont nos am- -is En vert pomme ré- -u- -nis Viens gran- dir a- -vec les far- -fa- -dets

5 5 5 5 5 4 2 5 5 5 5 4 2 4 0 4 0 4 0 2 2 2

L'é-po-pée d'la rondest en pro-jet Les pa-rents plantent dé-cor Tom et Prune sortent tré-sor Hey!

32

0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2 0 0 0 2 4 0 4 2

Viens gran-a-vec les far-fa-dets N'ou-bliepas de pren-dre ton car-net Ré-u-nis li-sonsa loi

38

4 0 4 0 4 0 2 2 2 0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2

Chan-tonstous d'unemê-me voix tra-la-la-la J'ouv-re ma porte à ce que

44

0 0 0 2 4 0 4 2 4 2 0 0 0 0 4 0 0 0

l'aut-re m'a-pporte Les di-ffé-rences c'est une chance En-semble joue et on s'a-muse comme fous

51

4 0 0 0 4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 0 4 0 0 0 4 0 0 0

Bien-tôton d'vient des co-pains Donneton a-vis et c'est comme ça qu'ohoi-sit Dans le res-pect c'est

56

4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 4 4 4 2 4 6 4 2 4 6 4 2 0

la paix Ser-vir on ass-ure et on pro-tège la na-ture Sor-tir d'sa case C'est la BASE

61

4 2 0 0 0 0 4 4 4 2 4 6 4 2 4 6 4 2 0 4 2

Tom et Prune sont nos am- -is En vert pomme ré- -u- -nis Viens gran-dir a- -vec les far- -fa- -dets

66

5 5 5 5 5 4 2 5 5 5 5 4 2 4 0 4 0 4 0 2 2 2

L'é- -po- -pée d'la rondest en pro- -jet Les pa- -rents plantent dé- -cor Tom et Prune sortent tré- -sor Hey!

72

0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2 0 0 0 2 4 0 4 2

Viens gran- a- -vec les far- -fa- -dets N'ou- -blieras de pren-dre ton car- -net Ré- -u- -nis li- -sonsa loi

78

4 0 4 0 4 0 2 2 2 0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2

Chan-tonstous d'unenê- -me voix tra- -la- -la -la Sens dans ton coeur un arc- en

84

0 0 0 2 4 0 4 2 4 2 0 0 0 0 4 0 0 0

-ciel de cou- -leur I- -denti- -fions é- -mo- -tions Chantà Jé- -sus Tout ce que l'on a vé- -cu

91

4 0 0 0 4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 4 0 0 0 4 0 0 0

L'a- -monny- -onne je par- -donne Je suis conje suis dans ma ron- -de d'a- -mis Jé- -susmer- -ci ac-

96

4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 0 4 4 2 4 6 4 2 4 6 4 2 0

-cui- -llis Que c'est é- -pa- -tant de dé- -cou- -vrir ses tal- ents Viens dansa ronde Change le monde

101

4 2 0 0 0 0 4 4 4 2 4 6 4 2 4 6 4 2 0 4 2

Tom et Prune sont nos am- -is En vert pomme ré- -u- -nis Viens gran- -dir a- -vec les far- -fa- -dets

106

5 5 5 5 5 4 2 5 5 5 5 4 2 4 0 4 0 4 0 2 2 2

L'é- -po- -pée d'la rondest en pro- -jet Les pa- -rents plantent dé- -cor Tom et Prune sortent tré- -sor Hey!

112

0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2 0 0 0 2 4 0 4 2

Viens gran- a- -vec les far- -fa- -dets N'ou- -blier pas de pren- dre ton car- net Ré- -u- -nis li- -sonsa loi

118

4 0 4 0 4 0 2 2 2 0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2

Chan- -tonstous d'unemê- -me voix Hey! Viens gran- -dir a- -vec les far- -fa- -dets L'é- -po- -pée d'la rondest

124

0 0 0 2 4 0 4 2 4 0 4 0 4 0 2 2 2 0 2 0 2 0 2

en pro- -jet Les pa- -rents plantent dé- -cor Tom et Prune sortent tré- -sor Hey! Viens gran- a- -vec les

129

4 4 4 0 0 0 2 4 0 2 0 0 0 2 4 0 4 2 4 0 4 0 4 0

far- -fa- -dets      N'ou- -bicipas de pren-dre      ton car- -net      Ré- -u- -nis li- -sonka      loi      Chan- -tonous d'unmê- -me

135

2 2 2      0 2 0 2 0 2      4 4 4      0 0 0 2 4 0      2      0 0 0 2 4 0

voix tra- -la--la -la

141

4 2 4 2 0

# Viens grandir avec les Farfadets

Moderate ♩ = 115

1

14

23

32

37

43

52

61

70

76

82

90

101

3 3

110

116

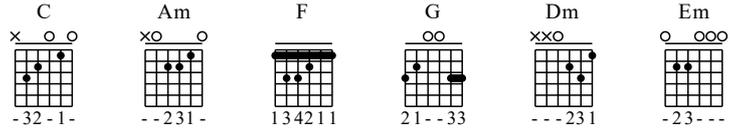
122

128

133

139

# Viens grandir avec les Farfadets



Capo. 2 fret

Moderate ♩ = 115

Intro

C Am F C G

C Am F C G

Couplet 1

C Am F C G

C Am F C G

C Am F C G

18

C Am F C G

22

Pré-refrain Refrain

Dm G Dm G C

26

G Am Em F G

31

F C G C G Am

36

Em F G F C G

41

C Am F C G

46

Couplet 2  
C Am F C G

50

C Am F C G

54

C Am F C G

58

C Am F C G

62

Pré-refrain Refrain

Dm G Dm G C

66

G Am Em F G

71

F C G C G Am

76

Em F G F C G

81

C Am F C G

86

Couplet 3  
C Am F C G

90

C Am F C G

94

C Am F C G

98

C Am F C G

102

Pré-refrain

Dm G Dm G

106

Refrain - doux

110

113

117

120

Refrain  
C

123

0 0 0 3 | 2 1 1 1 2 0 | 0 0 0 3 3 | 0 0 0 0 0 0

3 | 1 | 3 | 3

G Am Em F G

127

3 3 3 3 0 3 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

F C G C G Am

132

1 1 1 1 1 1 | 0 0 0 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 0 3 | 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

Em F G F F C G

137

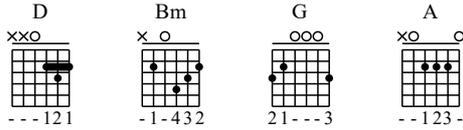
0 0 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 | 0 0 0 3 3 3

2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

142

# Viens grandir avec les Farfadets



Moderate ♩ = 115

1

D Bm G D A D Bm G D A

10

D Bm G D A D Bm G D A D Bm

20

G D A D Bm G D A

28

D D A Bm

34

G A G D A D D A

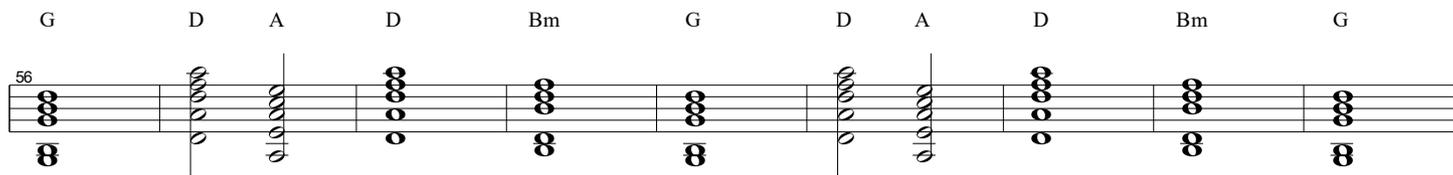
40

Bm G A G D A

46

D Bm G D A D Bm G D A D Bm

G D A D Bm G D A D Bm G



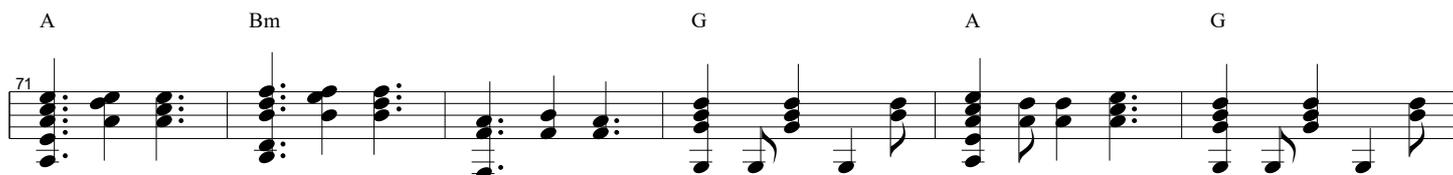
Musical staff 56-65: This staff contains guitar chords for measures 56 through 65. The chords are G, D, A, D, Bm, G, D, A, D, Bm, and G. The notation shows the chord voicings on a six-string guitar.

D A



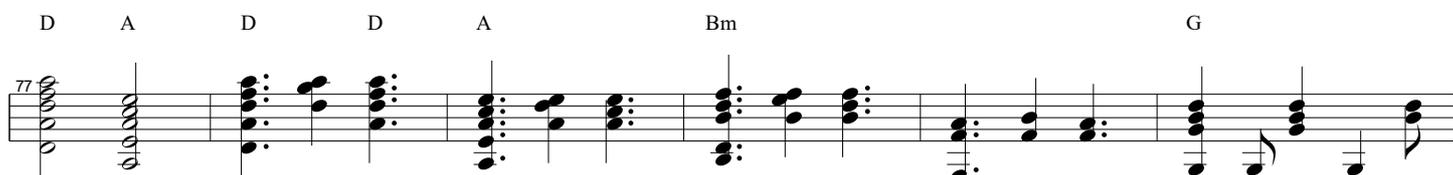
Musical staff 65-70: This staff contains guitar chords for measures 65 through 70. The chords are D, A, and D. The notation includes some melodic lines and slurs.

A Bm G A G



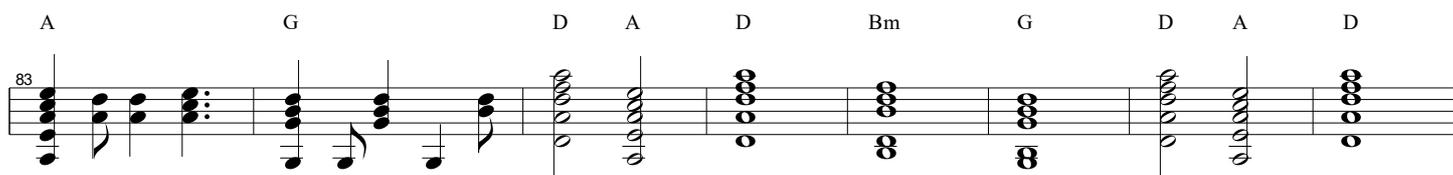
Musical staff 71-76: This staff contains guitar chords for measures 71 through 76. The chords are A, Bm, G, A, and G. The notation includes some melodic lines and slurs.

D A D D A Bm G



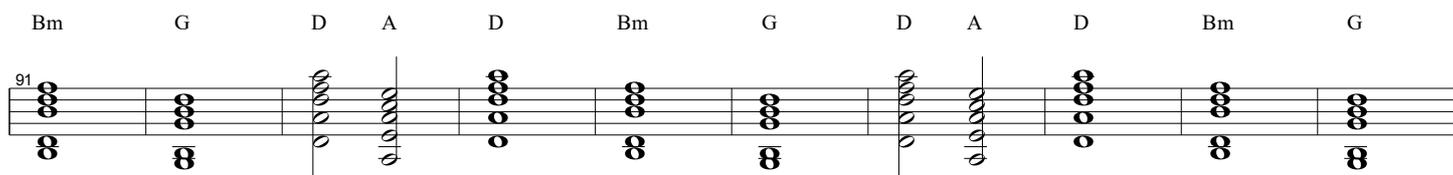
Musical staff 77-82: This staff contains guitar chords for measures 77 through 82. The chords are D, A, D, D, A, Bm, and G. The notation includes some melodic lines and slurs.

A G D A D Bm G D A D



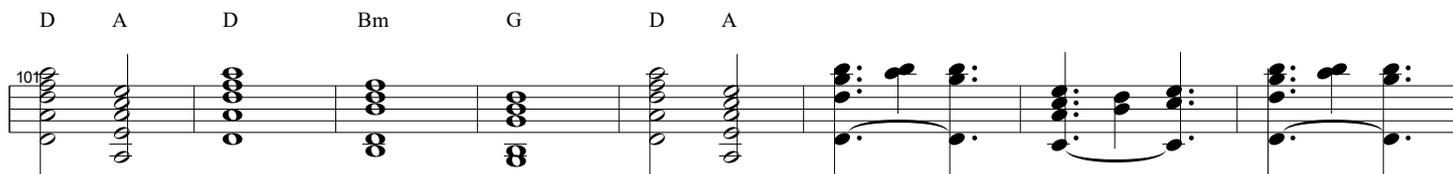
Musical staff 83-90: This staff contains guitar chords for measures 83 through 90. The chords are A, G, D, A, D, Bm, G, D, A, and D. The notation includes some melodic lines and slurs.

Bm G D A D Bm G D A D Bm G



Musical staff 91-100: This staff contains guitar chords for measures 91 through 100. The chords are Bm, G, D, A, D, Bm, G, D, A, D, Bm, and G. The notation includes some melodic lines and slurs.

D A D Bm G D A



Musical staff 101-108: This staff contains guitar chords for measures 101 through 108. The chords are D, A, D, Bm, G, D, and A. The notation includes some melodic lines and slurs.

109



Musical staff 109-114: This staff contains guitar chords for measures 109 through 114. The notation includes some melodic lines and slurs.

123

D D A Bm G

131

A G D A D D A Bm

137

G A G D A