

Allez viens !

Collège de branche sept. 2019

♩ Mim Do Sol Ré Mim Do Sol Ré

Al - lez viens, viens, viens dans la fo - rêt ! Al - lez viens, viens, viens dans la fo - rêt !

5 Mim Do Sol Ré

Bien - ve - nue dans la peu-plade : ton é - quipe, dans la ca-bane.

7 Lam Mim Do Ré Mim

Mets ta che - mise, ton fou-lard, al - lez re - joins-nous ! Al - lez viens.

11 Mim Sim7 Do Sim

1. Tu qui - tes pa - pa, ma - man ; au re - voir les pa - rents.
 2. Tu de - viens louv' - teau - jean - nette, jou - ons, dan - sons, c'est la fête.
 3. Vas a - gir pour la na - ture et cou - rir à toute al - lure.
 4. Vas - y fais de ton mieux, en - sem - ble c'est plus joy - eux.

13 Lam7 Sim Do Ré

Sa - lut les co - pains. en o - range on est bien !
 A - près s'ê - tre pré - sen - tés , on prend le goû - ter.
 Tu vas gran - dir, dé - cou - vrir la fo - rêt, ses sen - tiers.
 Main - te - nant, c'est à ton tour al - lons voir aux a - len - tours.

15 Mim Sim7 Do Sim

Au coeur de la na - ture, tu vas ap - prendre en jou - ant.
 Tous en - semble pour faire des nœuds, à plu - sieurs c'est tou - jours mieux.
 Dor - mir tous sous la tente ou les é - toiles, ça te tente.
 Tu sau - ras ten - dre la main pour in - vi - ter des co - pains,

17 Lam7 Sim Do Ré

Tu ver - ras c'est pas si dur, tu viens vivre une a - ven - ture !
 Des é - toi - les plein les yeux en chan - tant au - tour du feu.
 Un ser - ment pour vivre en groupe, on est tous à ton é - coute.
 les gui - der sur les che - mins, par - tons en route vers de - main.

19 *clap clap* Al - lez

clap clap Al - lez

D.S.

Au cœur de la planète

Texte et musique : Hubert BOUREL
© Auteur

♩ = 120

REFRAIN

Rém Do La Rém

UN CŒUR BAT AU CŒUR DE LA PLA - NÈ - TE

Rém Do La7 Rém

C'EST TON CŒUR LOU - VE - TEAU JEAN - NET - TE

Solm Do7 Rém Solm7

TU T'HA - BILLES AUX COU - LEURS DU SO - LEIL LE - VANT,

Sib Do Rém

DU SO - LEIL LE - VANT.

COUPLETS

Solm Rém Solm Rém

1. La con - fiance est à l'ac - cueil L'o - rée des fo - rêts t'ap - pel - le
2. Pour l'am - biance en - so - leil - lée T'as des bla - gues plein les po - ches
3. Tu vas de - ve - nir veil - leur Tu gran - dis et tu t'en - ga - ges

Sib Fa Solm6 Solm7 La

1. L'a - mi - tié don - ne des ai - les Viens on va fran - chir le seuil...
2. Des i - dées plein la ca - bo - che Des his - toires à ra - con - ter...
3. Tu signes au bas de la pa - ge Le mon - de de - vient meil - leur...

Solm Rém Sib Fa Solm7 La Rém La D.C.

1. à 3. Au - près de la peu - pla - de, Ce sont tes a - mis, Tu vas ré - us - sir ta vie.

Avec ma tribu

Texte et musique : Benoît GSCHWIND
© ADF Musique

♩ = 105

REFRAIN

Sol Ré Sol Ré Sol

UN MON-DE TOUT EN BLEU DES PRO-JETS PLEIN LES YEUX DES TERRES À EX-PLO-

Ré Do Ré Sol Sol Ré Do

RER A-VEC MA TRI - BU ! UNE A - VEN - TURE EN VRAI À POR-TÉE D'É - QUI -

Ré Do Sol Mim Ré Sol

PA - GE POUR GRAN-DIR CHA-QUE JOUR A - VEC MA TRI - BU ! _____

COUPLETS

Mim Mim Lam Mim Do Ré Sol

1. Bien - ve - nue à toi Qui vient d'ar - ri - ver Pour trou - ver et dé - cou - vrir ce
2. Un jour tu vou - dras Vi - vre no - tre loi A - van - cer et t'en - ga - ger a -
3. Tou - jours par - ta - ger Des ta - lents nou - veaux S'ac - cep - ter et s'en - trai - der pour
4. Il est ar - ri - vé Le jour où tu peux Te le - ver et t'en - ga - ger à

Lam Ré7 Mim Mim Lam

1. qui nous rend heu - reux ! _____ A - vec la tri - bu Nous se - rons té -
2. vec ton é - qui - pa - ge ! _____ De - vant la tri - bu Tu di - ras « je
3. vivre en é - qui - pa - ge ! _____ Et dans la tri - bu Un rôle à cha -
4. fai - re de ton mieux ! _____ A - vec la tri - bu Nous vi - vrons la

Mim Do Sol Do Ré7 D.C.

1. moins Des pas que tu fe - ras d'a - ven - ture en a - ven - tu - re !
2. crois » Pro - mes - se d'a - van - cer d'a - ven - ture en a - ven - tu - re !
3. cun En - sem - ble nous i - rons d'a - ven - ture en a - ven - tu - re !
4. loi Des gui - des et des scouts d'a - ven - ture en a - ven - tu - re !

5. Dieu prend nos chemins
Il est notre ami
Pain rompu et partagé, il est le Dieu vivant !
Avec la tribu
Prier et chanter
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure !

6. Avec les copains
Rêver à demain
Explorer et inventer : un défi pour chacun !
Avec la tribu
Nous irons plus loin
Camper et décemper d'aventure en aventure !

7. Au coeur de l'été
Mille et un projets
Des veillées et l'amitié, un camp qui fait rêver !
Avec la tribu
Aider le prochain
Défi à relever d'aventure en aventure !

8. Soif de découverte,
Soif de grands espaces
Un monde à explorer, un monde à protéger !
Avec la tribu
Consommer Nature
Respecter la planète d'aventure en aventure !

9. Tout auprès du feu
Dans la nuit du camp
Fredonner et s'amuser sous le ciel étoilé
Avec la tribu
Croire et espérer
À d'autres lendemains, d'aventure en aventure !

JE PRENDS LE RELAIS

AUTEUR - COMPOSITEUR: JEREMIE DAZY - 2015

COMPAGNONS



AC

AP

1.

Lam

Malgré un monde qui se fissure

Fa

Les expériences me rassurent

Do

M'ouvrir au monde, passer les murs

Sol

Rencontrer, vivre l'aventure.

Lam

Les années passées à grandir

Fa

M'ont amené prêt pour servir

Do

Les yeux tournés vers l'avenir

Sol

Un regard vert plein de plaisir

R :

Lam

Je prends le relais

Fa

Sol

Pour vivre ma vie, écrire des sourires

Lam

On prend le relais

Fa

Sol

Pour agir ensemble, là où bon nous semble

Lam

Sol

Fa

Je suis, tu es, nous sommes

Sol

Des citoyens du monde

Lam

Sol

Fa

Sol

Nous sommes, vous êtes, ils sont

Lam

Des compagnons

2.

Notre histoire s'écrit à plusieurs

Pour partager toutes nos valeurs

Les rires, l'espoir et les projets

Font de nous tous, une unité

On a négocié des virages

On a avancé sans naufrage

Un seul mot d'ordre, fraternité

Pour une terre à partager

3.

Au coin de toutes mes expériences

Je pose mon sac je fais silence

Je relis toutes mes actions

A quoi elles servent, vers qui elles vont

Mais tous près au creux de mon coeur

Une promesse brille de mille lueurs

Ainsi commence le chemin

Qui me mènera vers demain

4.

A l'heure de prendre son envol

Les souvenirs reprennent la main

Pour écrire l'histoire un peu folle

Des hommes et des femmes de demain

Et quand il faudra s'engager

Avant qu'nos chemins se séparent

Jamais on n'oubliera, jamais

Cette chemise verte et ce foulard

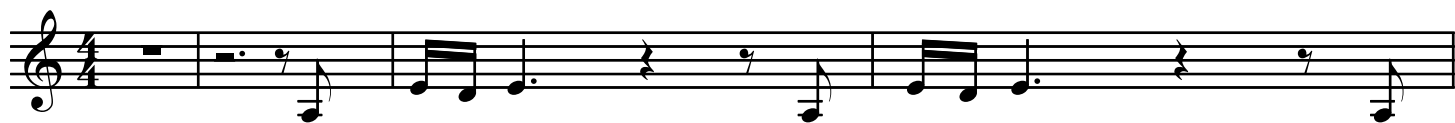
La Caravane

♩ = 100

Paroles et Musique : Amplitude

Intro : Am-F-C-G (x4 en arpège)

Am Am7/B Am7/C Am Am7/B Am7/C Am Am7/B Am7/C

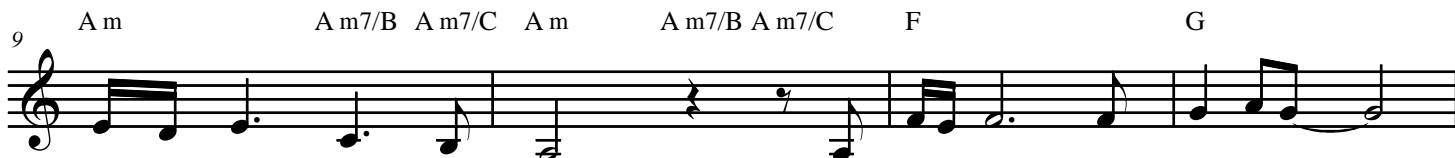


1. Dans ce voy-age, aux mille vi-sages, Ren -
 2. Dans ce voy-age, aux mille vi-sages, Al -
 3. Dans ce voy-age, aux mille vi-sages, O -
 4. Dans ce voy-age, aux mille vi-sages, Po -

Am Am7/B Am7/C Am Am7/B Am7/C Am Am7/B Am7/C Am Am7/B Am7/C



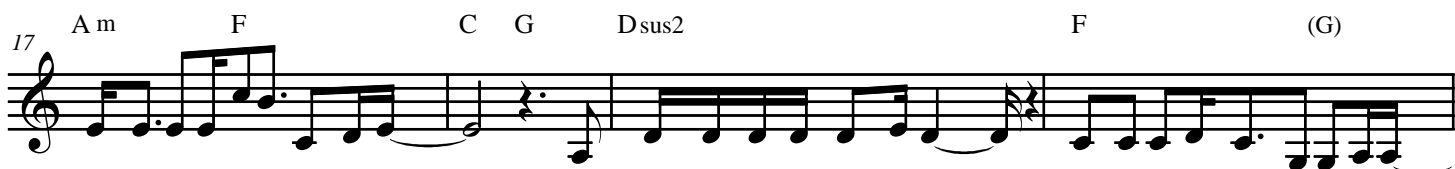
con - trer l'autre sur la route. Nos dif - fé-rences, on les par - tage Par -
 lons plus loin chaque se - conde. Pre - nons le temps, des pa - y - sages, Ten -
 sons le doute, les ques - tions. La vie a - vance, à chaque vi - rage, Nous
 sons nos sacs pour l'é - tape. Vi - vons la fête, sous les é - toiles, De -



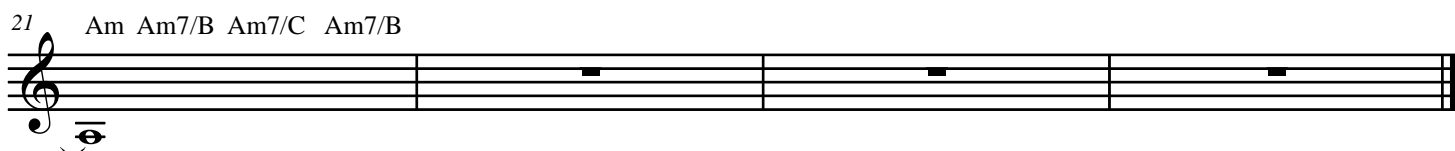
tons en - semble sans ba - gages. R.La ca-ra-vane, prend le dé-part. —
 dons nos mains vers le monde.
 af - fir - mons nos pas - sions.
 main com-mence un'au - tre Cap.



Vers une des-ti-na-tion bien con-nue — d'é-tapes en é-tapes, ex-pé-rien-cés vé-cues, —



sans toi, il n'y aura pas d'histoire — en route pour un nouveau voyage. — Pour tracer ensemble notre sil-lage.



Le chant de la promesse

Louveteaux - Jeannettes

Texte et musique : Hubert BOUREL
© Auteur

$\text{♩} = 84$

REFRAIN

Mi6 Si La Si

DANS CE MON-DE QUI A - VAN - CE JE FAIS DE MON MIEUX _____

Mi6 Si La Si7 Mi

POUR FAIRE VI - VRE L'ES - PÉ - RAN - CE ET GRAN - DIR LE FEU. _____

COUPLETS

La Mi Fa#m Si

1. Je me con-nais, — tu te con-nais — Je sais mi - ser sur mes a - tous
2. Je me con-nais, — tu te con-nais — Tu sais qu'on se - ra tou - jours là
3. Je me con-nais, — tu te con-nais — A - vec le se - cours du Sei - gneur
4. Je me con-nais, — tu te con-nais — Je sais pren - dre con - fiance en moi
5. Je me con-nais, — tu te con-nais — Je me sais dé - jà bâ - tis - seur

La Mi Fa#m Si

1. Je le pro - mets, — Tu le pro - mets — En - semble, on i - ra jus - qu'au bout. —
2. Je le pro - mets, — Tu le pro - mets — Mê - me si j'ou - bli - ais la loi. —
3. Je le pro - mets, — Tu le pro - mets — Pre - nons la vie du cô - té cœur. —
4. Je le pro - mets, — Tu le pro - mets — La vie ou - vri - ra grand ses bras. —
5. Je le pro - mets, — Tu le pro - mets — A - vec vous d'un mon - de meil - leur. —

Fa#m Do#m La6 Fa#m Si7 D.C.

1. à 5. Quand l'un de nous tom - be - ra — On pour - ra comp - ter sur toi.

Promesse

Paroles : Emmanuelle AUDRAS et Philippe BANCON

Sur une musique traditionnelle Kanak de la tribu de Hyengen

Nouméa décembre 2011 - Paris septembre 2012

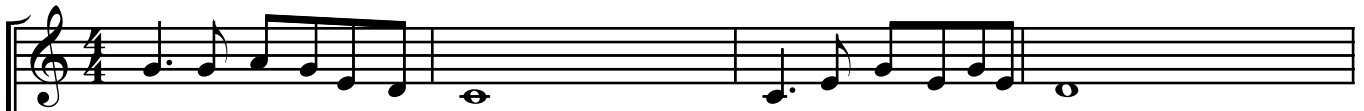
C

F

C

G

Voix 1



1. Aujourd'hui je me sens prêt.

Mon pas n'est pas as-su - ré.

Près de toi pour t'écou - ter.

Mais nous sommes à tes cô -

Voix 2



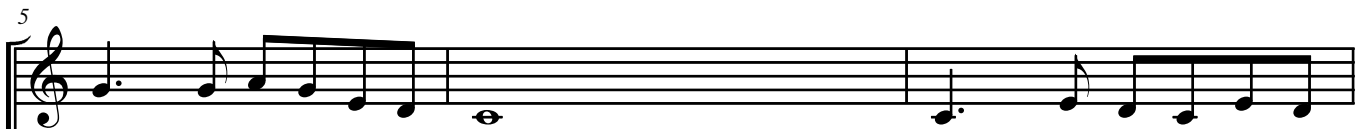
C

F

C

G

Voix 1



Ma pa-role est en - ga - gée.

Au - jour-d'hui je me sens

tés.

Aux nôtres elle s'est mé - lan - gée.

Voix 2



C

F

C

F

Voix 1



prêt. **R1/Etre** u - tile a - vec mes sœurs, Don - ner de moi le meil -

Voix 2



C

F

G

C

Voix 1



leur. Oh Sei-gneur par ma pro-messe, Je veux a - gir!

Voix 2



Promesse

Paroles : Emmanuelle AUDRAS et Philippe BANCON
Sur une musique traditionnelle Kanak de la tribu de Hyengen
Nouméa décembre 2011 - Paris septembre 2012

1/ Aujourd'hui je me sens prêt
Près de toi pour t'écouter
Mon pas n'est pas assuré
Mais nous sommes à tes côtés
Ma parole est engagée
Aux nôtres elle s'est mélangée
Aujourd'hui je me sens prêt

**R1/ Etre utile avec mes sœurs
Donner de moi le meilleur
Oh Seigneur par ma promesse
Je veux agir**

2/ Je vous confie ma parole
Nous te confions notre loi
Je la prends comme boussole
Elle saura guider nos pas
Si nos pieds trébuchent au sol
Nous pourrons compter sur toi
Je vous confie ma parole

**R2/ Partager avec mes frères
Quels que soient les vents contraires
Oh Seigneur par ma promesse
Je veux servir**

3/ Je sens la vie qui m'appelle
Elle sourit aux audacieux
Je veux déployer mes ailes
Sers le monde il est précieux
Je veux être une étincelle
Le bonheur est contagieux
Je sens la vie qui m'appelle

**R3/ Prendre soin des plus fragiles
Je suis de la même argile
Oh Seigneur dans ma promesse
Je te reçois**

Chant de la promesse composé pour tous les membres des Scouts et Guides de France à partir de l'âge scouts-guides.
Les vers impairs des couplets sont chantés par ceux qui prononcent leur promesse,
les vers pairs par ceux qui reçoivent les promesses.
La note de fin de phrase est tenue sous la phrase suivante. Le refrain est chanté par tous.

LE MONDE M'APPELLE

Paroles : Marydo PELLARINI / Musique : Philippe BANCON

1. Il faut que j'ail - le voir ail - leurs d'au - tres cieux et d'au - tres fleurs Et s'il n'y a pas de che - min
 je sau - rai bien tra - cer le mien. Je pars oui mais je n'ou - blie rien de mon pas - sé ni de mes liens
 Et j'ai glis - sé dans mes ba - gages bien plus que des i - mages. REF. Le mon - de m'ap - pelle ! Le
 mon - de m'at - tend ! La vie est si belle 1 - Je ne veux pas per - dre mon temps.

2 -
 2- Je ne peux pas me contenter de la maison ou du lycée
 Tous les autres ont tant à m'apprendre, ils m'aideront à mieux me comprendre
 Je ne veux pas baisser les bras, ailleurs on a besoin de moi
 Même si c'est parfois difficile, je sais que je peux être utile.

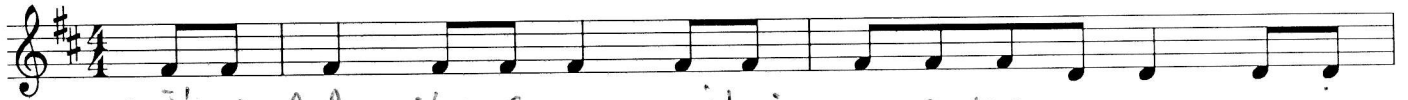
3- Non je ne veux pas rejeter ce que mes parents m'ont donné
 Mais s'ils m'ont offert la vie, c'est pour la vivre comme j'ai envie
 Et je construirai ma maison, différente de leur maison
 Je leur emprunterai des pierres, mais la ferai à ma manière.

Le monsieur en chemise

Marc Durand

Lam

Do M
Fa



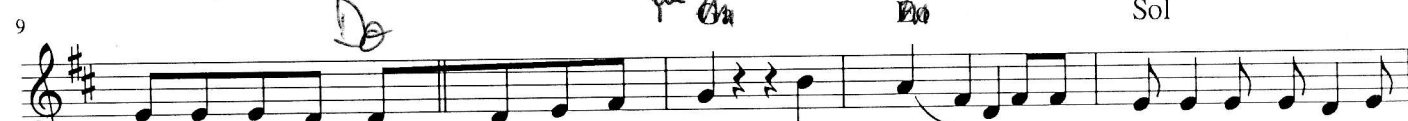
0. J'suis *peufa* j'ai 6 ans j'hois *ous seuts e vec ma man j'veux*
 1. Je suis jaune j'ai 8 ans, et j'ai peur sans ma ma-man, j'sais rien
 2. Je suis bleu, j'ai 12 ans, et j'ai plus peut sans ma-man, en-tou-
 3. Je suis rouge, j'ai 15 ans, et j'kiffe quand y a plus ma-man, en-tou-
 4. Je suis vert, j'suis ma-jeur, et j'pense même plus à ma mère, à bâ-
 5 J'suis *violet* j'ai plus d'temps j'éhoit *seur* *de temps manan j'sais*



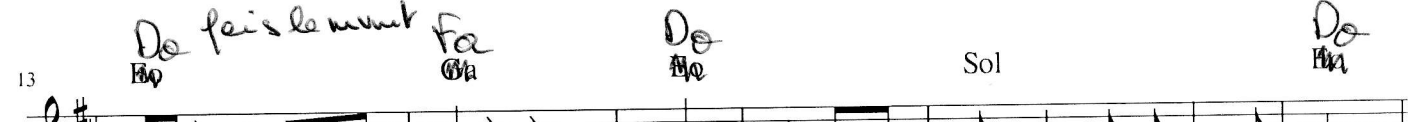
jeur j'veux remper car te se ma paitre ve y'oun N° qui m'ogade du haut
 1. faire, j'pleure tout l'temps et j'me d'mande ce qui m'attend. Y a un 1. m'sieur qui m're garde du haut
 2. ré de co-pains qui ne sont ja-mais bien loin. J'ai ap- 2. pris, j'ai gran-di, j'ai dé-
 3. ré des mêmes gens qu'y a-vait quand j'a-vais 8 ans. Y a un 3. m'sieur qui m're garde du haut
 4. tir des pro-jets, à par-tir à l'é-tran-ger. Y a un 4. m'sieur qui me dit : "a-près
 5 *mailler p'risster* *Do* *et aussi* *discubailer* *ya des yeus qui m'regardent*



de ses 40 ans qui me dit un p'tit gars et les d'a
 de ses dix-neuf ans, qui me 1. dit : "mon p'tit gars, tu vas
 cou-vert la vraie vie, et l'mon -/ 2. sieur qui me dit : "tu vas
 de ses vingt-cinq ans, qui me 3. dit : "mon p'tit gars, t'es en
 ça c'est ter-mi-né" et j'lui 4. dis : "sûr"-ment pas, à mon
mei qui suis maintent parent et *pi* *fa* *m'diseut* *Do* *Re j'ries mais* *ho aussi*



ve sur de un heur
 kif-fer pour longtemps !" R1/ Et il a - vait rai - R1/ son le mon - sieur, le monsieur en che-
 voir c'est pas fi - ni !" R1/
 train de d've-nir grand !" R1/
 tour de faire rê - ver !" R2/ Et maint' - nant c'est R2/ moi le mon - sieur, le monsieur en che-



Do *fa* *Do* *Sol* *Do*
 mise. Et il a - vait rai - R1/ son de me faire un p'tit peu la le - çon.

mise. Et maint' - nant c'est R2/ moi qui m'per - mets d'faire un peu la le - çon !

Merci, ô Notre Père

Texte : Hubert BOUREL
Musique : Marie-Louise VALENTIN
© Auteurs

♩ = 98

REFRAIN

Do Fa Do Sol

MER - CI, ___ Ô NO - TRE PÈRE ___ VOI - CI ___ NO - TRE PRI - ÈRE ___

Mer - ci, ___ mer - ci ___ no - tre ___ Père ___

Do Fa Do Sol7 Do

QUE LA VIE DONNE À CHA - CUN L'A - MI - TIÉ ET LE PAIN. ___

Voi - ci, ___ voi - ci ___ no - tre ___ pri - ère.

COUPLETS

Do Fa Sol Do

1. Pour le re - pas par - ta - gé Chaque ef - fort est res - pec - table ___
2. Pour nous ai - der à ___ ran - ger La vais - selle fait sa ___ mu - sique ___

Do Fa Sol Do

1. Les si - zaines ont cui - si - né L'a - mi - tié s'in - vite ___ à table ___
2. Qui vient nous en - cou - ra - ger Chan - ter c'est tou - jours ___ ma - gique. ___

Do Fa Sol Do

1. On a al - lu - mé ___ le feu Cher - ché l'eau aux a - len - tours ___
2. Tout est prêt pour la ___ veil - lée Les jeux les chants et ___ les tours ___

Do Fa Sol Do *D.C.*

1. Peut - ê - tre pré - vu ___ un jeu Bé - nis - nous dans Ton ___ A - mour. ___
2. Le feu qui va cré - pi - ter Gar - de - nous dans Ton ___ A - mour. ___

Notre Dame des Eclaireurs

REFRAIN

J. SEVIN

Lent $\text{♩} = 76$

Ô Vier - ge de lu - miè - - re, É -
 - toi - le de nos cœurs, En -
 - tends no - tre pri - è - - - re,
 No - tre - Da - me des É - clai - reurs.

COUPLETS

1. Le soir é - tend sur la
 2. Ô dou - ce Dame aux é -
 3. Ô Toi, plus blan - che que
 ter - re Son grand man - teau de ve -
 - toi - les, Jette un re - gard sur ce
 nei - ge, Ra - vie au mont vir - gi -
 - lours, Et le camp calme et so - li -
 camp Où tes fils, sous leurs frè - les
 - nal, Ta beau - té, Vier - ge, nous pro -
 - tai - re Se re - cueille en ton a - mour. ____
 - toi - les, Vont dor - mir en t'in - vo - quant. ____
 - tè - ge Con - tre la lai - deur du mal. ____

4

Que tes bontés maternelles
 Veillent sur ceux qui sont tiens ;
 Place ici comme sentinelles
 Les bons anges nos gardiens.

5

Comme les tentes légères
 Que l'on roule pour partir
 Garde-nous, âmes passagères,
 Toujours prêtes à mourir.

6

Fais-nous quitter l'existence
 Joyeux et pleins d'abandon,
 Comme un Scout, après les vacances
 S'en retourne à la maison.

Oser en grand

Collectif scouts-guides

♩ = 110

Refrain

F C G/G7 Am Fadd9 C

A - vec ma com - mu, o - ser ba - tir en grand J'ex - plo - re et j'apprends,

4 G/Gsus4 Am/E F/A C/E G Am

mon é - quipem'at - tend! Je veux chan - ger le monde en rê - vant sous la toile Et

7 F/C C G Am F C Fine

vivre des o - dy - sées, gui - dé par les é - toiles! A - vec toi!

Couplet

10 G G7 C Em Dm Am

1: J'en file ma che - mise bleue, di - re - ction le bon - heur, En
 2: Fier de ma che - mise, je dé - fendsmes va - leurs, Cons -
 3: Même sans ma che - mise, que par - tout l'on se dise : Ma
 4: Je chan - ge de che - mise, des - ti - na - tion ail - leurs, Dé -

13 F C F G

a - voir plein les yeux, un monde tout en cou - leurs, E -
 trui - re des pro - jets qui ray - onnent dans nos coeurs, Nos
 vie est scin - til - lante car ma pro - messe est vi - vante. En
 col - ler vers mes rêves, trans - met - tre mon bon - heur. Mais

15 C Em Dm Am

cou - ter la na - ture par - tir à l'a - ven - ture, je
 rêves et nos ta - lents pour la com mu - nau - té, S'en -
 fa - mille, au col - lège c'est un grand pri - vi - lège D'a -
 a - vant de par - tir A - mie je dois te dire, Ose

17 F C F G D.C. al Fine

me lève et j'a - gis : le dé - fi d'au - jour d'hui.
 ga - ger dans le monde pour le faire chan - ger.
 voir tant à don - ner, des rires à par - ta - ger.
 vivre et ex - plo - rer : à ton tour de jou - er.

Prière Scoute

Saint Ignace de Loyola

Gaston Schindler / Marc de Ranse



Seigneur Jésus ap-pre-nez - nous à ê - tre gé - né - reux, à vous - ser -

6 vir com - me vous le mé - ri - tez. A don - ner sans comp - ter, à com - bat - tre sans sou - ci des bles -

11 su - res, à tra - vail - ler sans cher - cher le re - pos, A nous dé - pen - ser sans at -

15 ten - dre d'au - tre ré - com - pen - se que cel - le de sa -

18 voir que nous fai - sons vo - tre sain - te vo - lon - té.

Viens grandir avec les Farfadets

Moderate ♩ = 115

Intro

1

T
A
B

0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2 | 3 3 3 2 3

5

0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2 | 3 3 3 2 3

9

0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2 | 3 3 3 2 3

13

0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 2 4 2 | 3 3 3 3 2 3

17

0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 2 0 | 2 2 2 2 4 2 | 3 3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0

Pré-refrain

22

0 0 0 0 2 0 | 2 2 2 2 4 2 | 3 3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 0 0

Refrain

27

Musical notation for measures 27-31. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 0.

32

Musical notation for measures 32-36. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 3.

37

Musical notation for measures 37-41. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 3.

42

Musical notation for measures 42-46. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 3.

Couplet 2

47

Musical notation for measures 47-50. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 3.

51

Musical notation for measures 51-54. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 3.

55

Musical notation for measures 55-58. The top staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 4, and 3.

59

2 2 2 2 4 2 | 3 3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 2 0 | 2 2 2 2 4 2

Pré-refrain

64

3 3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 2 0 0

Refrain

69

0 0 0 2 0 2 | 0 0 0 2 0 4 | 0 2 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2 | 2 4 2 0 4 4

74

3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 4

79

0 2 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2 | 2 4 2 0 4 4 | 3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0

84

3 3 3 3 3 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2

Couplet 3

88

3 3 3 2 3 | 0 2 0 0 2 0 | 0 0 0 2 0 | 2 2 2 4 2

92

Musical notation for measures 92-95. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 3, 4 and slash marks for natural harmonics.

96

Musical notation for measures 96-100. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 3, 4 and slash marks for natural harmonics.

101

Musical notation for measures 101-105. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 3, 4 and slash marks for natural harmonics.

Pré-refrain

Refrain - doux

106

Musical notation for measures 106-111. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2 and slash marks for natural harmonics.

112

Musical notation for measures 112-117. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 3 and slash marks for natural harmonics.

Refrain

122

Musical notation for measures 122-127. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 3, 4 and slash marks for natural harmonics.

128

Musical notation for measures 128-133. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0, 2, 3, 4 and slash marks for natural harmonics.

133

0 2 0 2 0 | 0 0 0 2 0 4 | 0 2 0 0 2 0 | 2 2 2 0 4 2 | 2 4 2 0 4 4

138

3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 | 0 2 0 2 0

Viens grandir avec les Farfadets

Moderate ♩ = 115

1

Dans la na- -ture je vis de

T
A
B

0 0 0 4 0 0 0

11

belles a- -ven- tures J'é- veillæs sens ex- -pé- -rience Je couje ris a- -vec mes bras je cons- truis

4 0 0 0 4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 4 0 0 0 4 0 0 0

16

Fille ou gar- çon cré- -a- -tion Ran- -dos fa- -ti- gantes J'en- tendes oi- -seaux qui chantent Que c'est beata vie Je

4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 0 4 4 4 2 4 6 4 2 4 4 6 4 2 0

21

sou- -ris Ques- -tionsn tête en fais- -ant des pir- -ouettes pas d'in- -ter- -net C'est la fête

4 2 0 0 0 4 4 2 4 6 4 2 4 6 4 2 0 4 2

26

Tom et Prune sont nos am- -is En vert pomme ré- -u- -nis Viens gran- dir a- -vec les far- -fa- -dets

5 5 5 5 5 4 2 5 5 5 5 4 2 4 0 4 0 4 0 2 2 2

L'é-po-pée d'la rondest en pro-jet Les pa-rents plantent dé-cor Tom et Prune sortent tré-sor Hey!

32

0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2 0 0 0 2 4 0 4 2

Viens gran-a-vec les far-fa-dets N'ou-bliepas de pren-dre ton car-net Ré-u-nis li-sonsa loi

38

4 0 4 0 4 0 2 2 2 0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2

Chan-tonstous d'unemê-me voix tra-la-la-la J'ouv-re ma porte à ce que

44

0 0 0 2 4 0 4 2 4 2 0 0 0 0 4 0 0 0

l'aut-re m'a-pporte Les di-ffé-rences c'est une chance En-semble joue et on s'a-muse comme fous

51

4 0 0 0 4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 0 4 0 0 0 4 0 0 0

Bien-tôton d'vient des co-pains Donneton a-vis et c'est comme ça qu'ohoi-sit Dans le res-pect c'est

56

4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 4 4 4 2 4 6 4 2 4 6 4 2 0

la paix Ser-vir on ass-ure et on pro-tège la na-ture Sor-tir d'sa case C'est la BASE

61

4 2 0 0 0 0 4 4 4 2 4 6 4 2 4 6 4 2 0 4 2

Tom et Prune sont nos am- -is En vert pomme ré- -u- -nis Viens gran-dir a- -vec les far- -fa- -dets

66

5 5 5 5 5 4 2 5 5 5 5 4 2 4 0 4 0 4 0 2 2 2

L'é- -po- -pée d'la rondest en pro- -jet Les pa- -rents plantent dé- -cor Tom et Prune sortent tré- -sor Hey!

72

0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2 0 0 0 2 4 0 4 2

Viens gran- a- -vec les far- -fa- -dets N'ou- -blieras de pren-dre ton car- -net Ré- -u- -nis li- -sonsa loi

78

4 0 4 0 4 0 2 2 2 0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2

Chan-tonstous d'unenê- -me voix tra- -la- -la -la Sens dans ton coeur un arc- en

84

0 0 0 2 4 0 4 2 4 2 0 0 0 0 4 0 0 0

-ciel de cou- -leur I- -denti- -fions é- -mo- -tions Chantà Jé- -sus Tout ce que l'on a vé- -cu

91

4 0 0 0 4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 4 0 0 0 4 0 0 0

L'a- -mony- -onne je par- -donne Je suis conjme suis dans ma ron- -de d'a- -mis Jé- -susmer- -ci ac-

96

4 0 0 0 2 4 2 0 0 0 0 4 4 2 4 6 4 2 4 6 4 2 0

-cui- -llis Que c'est é- -pa- -tant de dé- -cou- -vrir ses tal- ents Viens dansa ronde Change le monde

101

Tom et Prune sont nos am- -is En vert pomme ré- -u- -nis Viens gran- -dir a- -vec les far- -fa- -dets

106

L'é- -po- -pée d'la rondest en pro- -jet Les pa- -rents plantent dé- -cor Tom et Prune sortent tré- -sor Hey!

112

Viens gran- a- -vec les far- -fa- -dets N'ou- -blias de pren- -dre ton car- -net Ré- -u- -nis li- -sonsa loi

118

Chan- -tonstous d'unemê- -me voix Hey! Viens gran- -dir a- -vec les far- -fa- -dets L'é- -po- -pée d'la rondest

124

en pro- -jet Les pa- -rents plantent dé- -cor Tom et Prune sortent tré- -sor Hey! Viens gran- a- -vec les

129

far- -fa- -dets N'ou- -bicipas de pren-dre ton car- -net Ré- -u- -nis li- -sonka loi Chan- -tonous d'unmê- -me

135

2 2 2 0 2 0 2 0 2 4 4 4 0 0 0 2 4 0 2 0 0 0 2 4 0

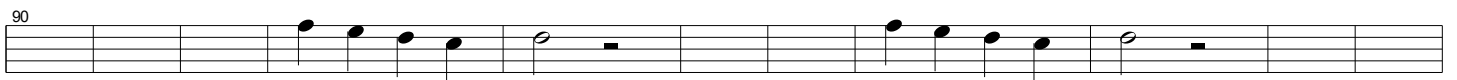
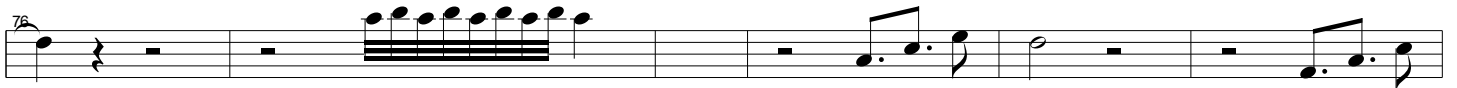
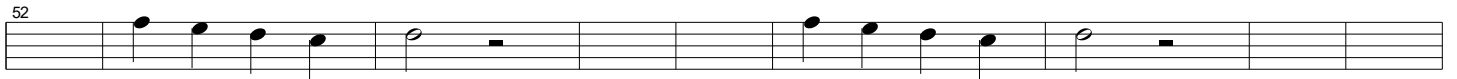
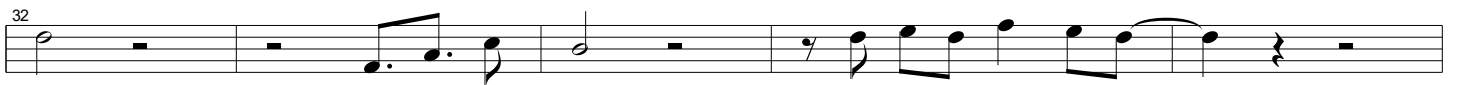
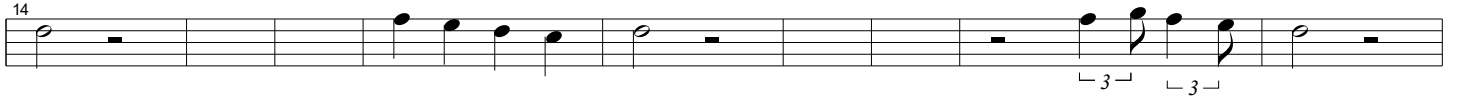
voix tra- -la--la -la

141

4 2 4 2 0

Viens grandir avec les Farfadets

Moderate ♩ = 115



101

3 3

110

116

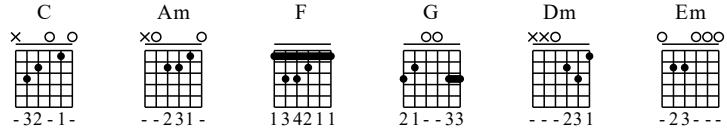
122

128

133

139

Viens grandir avec les Farfadets



Capo. 2 fret

Moderate ♩ = 115

Intro

C Am F C G

1

C Am F C G

6

Couplet 1

C Am F C G

10

C Am F C G

14

C Am F C G

C Am F C G

Pré-refrain Refrain

Dm G Dm G C

G Am Em F G

F C G C G Am

Em F G F C G

41

C Am F C G

46

Couplet 2
C Am F C G

50

C Am F C G

54

C Am F C G

58

C Am F C G

62

Pré-refrain Refrain

Dm G Dm G C

66

G Am Em F G

71

F C G C G Am

76

Em F G F C G

81

C Am F C G

86

Couplet 3
C Am F C G

90

C Am F C G

94

C Am F C G

98

C Am F C G

102

Pré-refrain

Dm G Dm G

106

Refrain - doux

110

113

117

120

Refrain
C

123

0 0 0 3 | 2 1 1 1 2 0 | 0 0 0 3 3 | 0 0 0 0 0 0

3 | 1 | 3 | 3

G Am Em F G

127

3 3 3 3 0 3 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

F C G C G Am

132

1 1 1 1 1 1 | 0 0 0 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 0 3 | 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2 | 0 1 1 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0

Em F G F C G

137

0 0 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 | 0 0 0 3 3 3

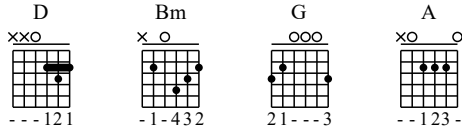
2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 1 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3

142

Viens grandir avec les Farfadets



Moderate ♩ = 115

1 D Bm G D A D Bm G D A

10 D Bm G D A D Bm G D A D Bm

20 G D A D Bm G D A

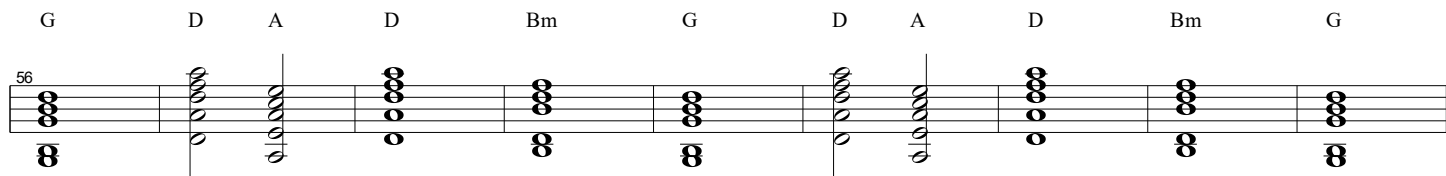
28 D D A Bm

34 G A G D A D D A

40 Bm G A G D A

48 D Bm G D A D Bm G D A D Bm

G D A D Bm G D A D Bm G



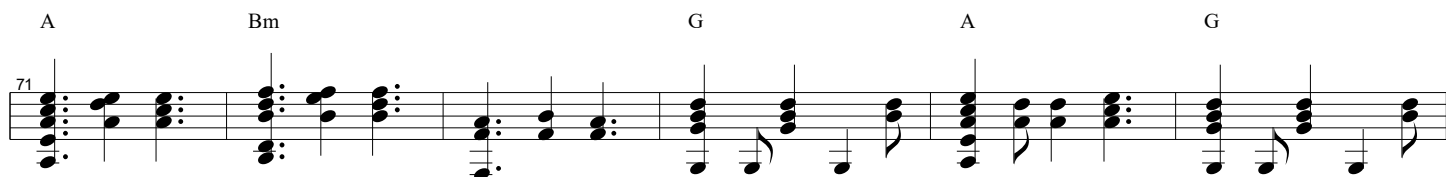
Musical staff 56-65: This staff contains ten measures of music. Measures 56-60 are chords: G, D, A, D, Bm, G. Measures 61-65 are chords: D, A, D, D, A, Bm, G. The notation consists of vertical stems with circles representing notes.

D A



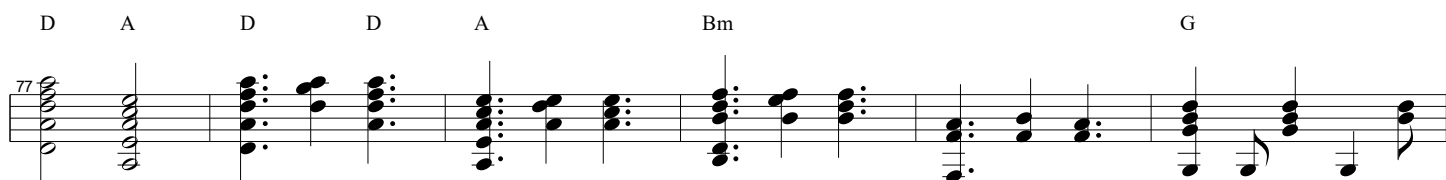
Musical staff 66-70: This staff contains five measures of music. Measures 66-70 are chords: D, A, D, D, A. The notation includes vertical stems with circles and some notes with stems.

A Bm G A G



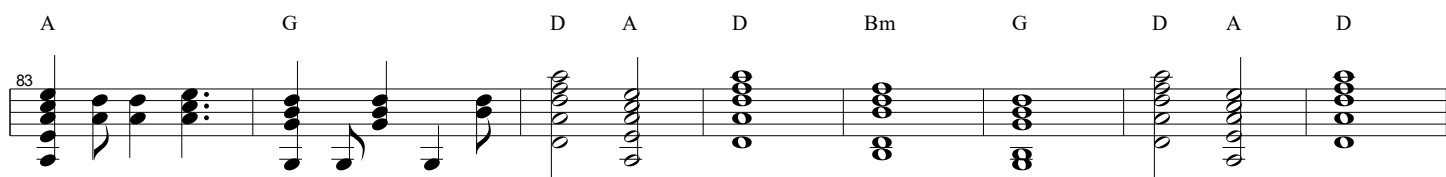
Musical staff 71-76: This staff contains six measures of music. Measures 71-76 are chords: A, Bm, G, A, G. The notation includes vertical stems with circles and some notes with stems.

D A D D A Bm G



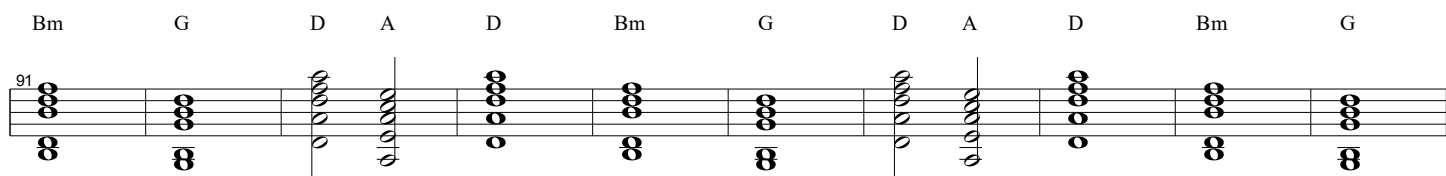
Musical staff 77-82: This staff contains six measures of music. Measures 77-82 are chords: D, A, D, D, A, Bm, G. The notation includes vertical stems with circles and some notes with stems.

A G D A D Bm G D A D



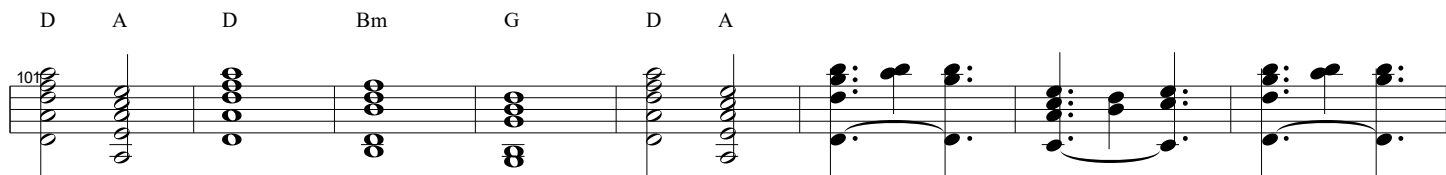
Musical staff 83-90: This staff contains eight measures of music. Measures 83-90 are chords: A, G, D, A, D, Bm, G, D, A, D. The notation includes vertical stems with circles and some notes with stems.

Bm G D A D Bm G D A D Bm G



Musical staff 91-100: This staff contains ten measures of music. Measures 91-100 are chords: Bm, G, D, A, D, Bm, G, D, A, D, Bm, G. The notation consists of vertical stems with circles.

D A D Bm G D A



Musical staff 101-108: This staff contains eight measures of music. Measures 101-108 are chords: D, A, D, Bm, G, D, A. The notation includes vertical stems with circles and some notes with stems.

109



Musical staff 109-114: This staff contains six measures of music. Measures 109-114 are chords: D, A, D, Bm, G, D, A. The notation includes vertical stems with circles and some notes with stems.

123

D D A Bm G

131

A G D A D D A Bm

137

G A G D A